21987

0 4 4

ТУ–19–241–82

0

3


студия
ДИАФИЛЬМ



НА ЗАРЕ
РУССКОГО
КИНО



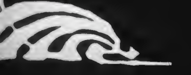
28 декабря 1895 года в Париже, в „Гранд кафе“ на бульваре Капуцинов состоялся первый в мире общественный киносеанс, на котором были показаны фильмы братьев Люмьер.



Огромный успех „синематографа“ вызвал развитие кинопроизводства на родине „живой фотографии“. Мировую известность получили фантастические феерии Жоржа Мельеса



и комедии с участием
Макса Линдера.







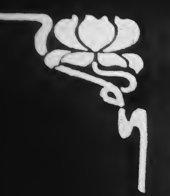


„Большое ограбление поезда“,
1903, реж. Э. Портер.



Набирало силу английское, скандинавское, итальянское кино. Серьезным соперником французского кино явилось американское, успехи которого были связаны вначале с лентами Эдвина Портера.

НУ А ЧТО ЖЕ РОССИЯ?





Первым сумел открыть кинопроизводство бывший фотокорреспондент А. Дранков. В 1908 г. он выпустил на экраны игровой фильм „Понизовая вольница“—экранизацию песни „Из-за острова на стрежень“.

Поставил картину по „сценариусу“ В. Гончарова режиссер Б. Ромашков.





В фильме снимались актеры петербургских театров. Роль Стеньки Разина сыграл Е. Петров-Краевский.

А. Дранков стал родоначальником и русского документального кино. Ему мы обязаны первыми съемками Л. Н. Толстого, сделанными в день восьмидесятилетия писателя.



А. Дранков на съемках.



Известный актер Александринки В. Давыдов был снят у себя на даче.

ПЕРВАЯ В РОССИИ ФАБРИКА
КИНЕМАТОГРАФОВЪ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ

А. О. ДРАНКОВА

С.-Петербург Николаевская ул., № 12
Телефон № 73—32
Телеграфный адрес: „ФОТОДРАНКОВ"

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КРУПНЫХ ИНОСТРАННЫХ ФИРМ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА во всех центрах Западной Европы и Северной Америки

М. ГОРЬКИЙ НА о. КАПРИ

ВЫПУСК 20-го АПРЕЛЯ, СПЕШИТЕ С ЗАКАЗАМИ

Среди новинок, которые мы намерены в ближайшем будущем выпустить, должна по справедливости занять выдающееся и боевое место наша новая лента:

„М. ГОРЬКИЙ НА о. КАПРИ"

Удалось Дранкову заснять и А. М. Горького, хотя тот возражал против съемки.

Съ 1-го сентября
фабрика А. О. Дранковъ
выпускаетъ свой журналъ,
который выходитъ
еженедѣльно размѣромъ
отъ 75 до 200 метровъ въ
каждомъ №

„ОБОЗРѢНІЕ РОССІИ"

Жизнь всей широкой Руси
отражается на лентѣ журнала
„Обозрѣніе Россіи".

Фотографы-корреспонденты во всѣхъ болѣе или менѣе значительныхъ мѣстностяхъ Россіи.

Широкая освѣдомленность!

Большой отдѣлъ, посвященный ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКОМУ ДВИЖЕНІЮ.

Спѣшите телеграфными запросами, и Вамъ будутъ высланы программы, проспекты и условія абонемента

А. О. Дранковъ.

С.-Петербургъ, ... ФОТОДРАНКОВЪ.

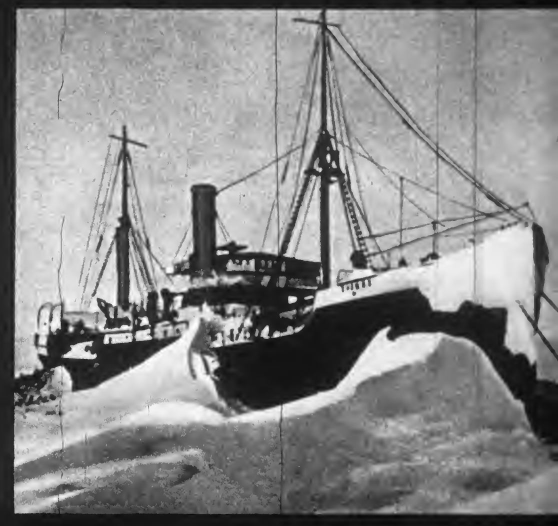
С 1911 г. вездесущий Дранков начинает регулярный выпуск хроники „Обозрение России".

Уже в первые годы русского кино многими была признана его просветительская роль. Кино используют в обучении, ведутся съемки научных опытов и экспедиций.

Экспедиционные фильмы.



Г. Я. Седов
на судне „Святой Фока".



Пароход „Колыма" во льдах
Северного Ледовитого океана.

ВѢСТНИКЪ КИНЕМАТОГРАФІИ

№ 104 (24).

25 декабря.

НОВЫЙ ФАБРИЧНЫЙ КОРПУСЪ

(ФАСАДЪ)

Акц. О-ва А. Ханжонковъ и К°.

Житная ул., соб. домъ № 29.

Желѣзный клепанный павильонъ съ двойнымъ остекленіемъ длиною 24 метра, пролетомъ 16,36 метра, высотою 64 метра.

Вслед за Дранковым открывает собственную кинофабрику, которая затем вырастет в акционерное общество, А. Ханжонков.

К съемкам первых лент он привлек бывшего железнодорожного служащего В. Гончарова и театрального актера П. Чардынина.





В. Гончаров.



П. Чардынин.





„Мертвые души", 1909,
реж. П. Чардынин.



„Идиот", 1910, реж. П. Чардынин.

Показательно, что на заре русского кинематографа промышленники и режиссеры обращаются в первую очередь к русской классике,

к экранизации русских песен и опер,



„Коробейники", 1910, реж. В. Гончаров.



„Русалка", 1910, реж. В. Гончаров.



к воспроизведению на экране крупных исторических событий в жизни России. Выход первого полнометражного фильма — „Оборона Севастополя“, 1911, реж. В. Гончаров, А. Ханжонков, опер. Л. Форестье, А. Рылло — во многом изменил отношение к кино как к „балаганному зрелищу“.



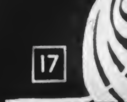


В финале картины на экране появлялись подлинные участники севастопольских боев 1854—1855 годов.

Историческим стал 1912 год, когда недавний служащий из Вильно В. Старевич впервые в мире разработал принцип объемной мультипликации. В картине „Прекрасная Люканида, или Война усачей и рогачей“ героями были насекомые.

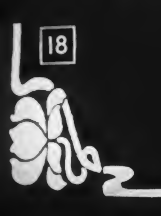


„Стрекоза и муравей“, 1913,
реж. В. Старевич.



В дальнейшем В. Старевич использовал различные приемы съемки движущейся камерой, трюковую и комбинированную съемки. Он первым ввел в игровой фильм мультипликационные куски.

18







„Лилия Бельгии“, 1915.

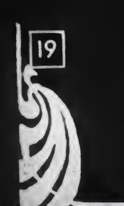


Автокарикатура В. Старевича.

Постепенно новое развлечение — синема — привлекает внимание крупных театральных актеров. В. Н. Давыдов снялся в фильме „Свадьба Кречинского". В. Н. Пашенная дебютировала в мистической драме „Тайна дома № 5".



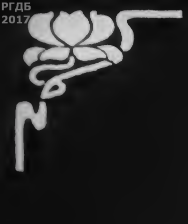






А. Коонен в фильмах „Ванька-ключник“ и „Девушка из подвала“.

С приходом известных театральных актеров появились и первые кинорецензии. Об Алисе Коонен, сыгравшей главную роль в картине „Дикарка“, писали: „Игра ее, выразительная, изящная... Мы, не колеблясь, причисляем ее к образцовым кинематографическим исполнениям“.



Большой популярностью у зрителей пользуются солисты балета. В. Каралли становится одной из первых кинозвезд.

Первая мировая война вызвала бурный рост отечественной кинематографии: прекратился доступ иностранных лент на русский рынок, и это потребовало расширения кинопроизводства. Появилась военная кинохроника. Среди игровых фильмов, посвященных военным событиям, была и картина „Король, закон и свобода", снятая по сценарию Леонида Андреева режиссером П. Чардыниным в 1914 году.







Военная кинохроника.





Двухнедѣльный журналъ
посвященный интересамъ кинематографіи.

№ 3. Москва, 1 ноября 1915 г. Годъ I.

[illegible]

Постепенно отношение к кино становится серьезным. Большой интерес у публики вызвало сообщение о контракте, подписанном театральным режиссером В. Мейерхольдом с кинофабрикой „Русская золотая серия“, которая специализировалась на выпуске экранизаций классических произведений. Ведь незадолго до этого режиссер заявлял, что „кинематографу... нет места в плане искусства“.



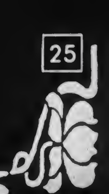


„ВОТЪ ЧЕЛОВѢКЪ, ПРОДАВШІЙ СВОЮ ДУШУ ДЬЯВОЛУ"

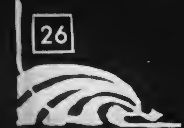
ДОРІАНА ГРЕЯ.

Для дебюта режиссером был выбран роман Оскара Уайльда „Портрет Дориана Грея". Главная роль была сыграна актрисой В. Яновой. Сам Мейерхольд сыграл Генри Уоттена.

„Хотелось бы,—писал он после съемок,—перенести на экран особенные движения актерской игры, подчиненные законам ритмики, и возможно шире использовать световые эффекты, присущие кинематографу... Мы условились показывать в картинах не целое, а часть целого, выдвигая остроту фрагментов“. Пожалуй, еще никто до В. Мейерхольда не ставил в киноработе столь четких задач.



В 1915 году Ф. И. Шаляпин сыграл заглавную роль в фильме „Царь Иван Васильевич Грозный“ (по опере „Псковитянка“). Эта работа вызвала противоречивые мнения. Для части зрителей фильм стал „праздником русской кинематографии“. Поклонников же певца удручало обстоятельство, что экран лишил их любимца голоса.





Большое число фильмов получали любители авантюрно-приключенческого жанра. С упоением наблюдали они за похождениями знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн, страстно любившей драгоценности и доставававшей их отовсюду. Успех сериала „Сонька—Золотая ручка“ трудно переоценить. Мало кто из зрителей не знал Нину Гофман, сыгравшую роль Соньки.

В комедийном жанре лидерство прочно захватили актеры Аркадий Бойтлер и Антон Фертнер, демонстрируя зрителям забавные приключения, в которые то и дело попадают их персонажи.



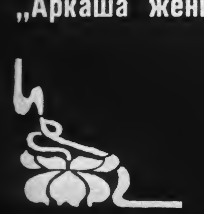
А. Бойтлер в фильме „Аркаша женится".



А. Фертнер в фильмах „Антоша и черная рука"



и „Антошу корсет погубил".



Со второй половины 1910-х годов на первое место в кинорепертуаре стремительно вышла салонная психологическая драма. Именно этот жанр породил русскую систему звезд. В то время их называли „любимцами публики“, „несравненными“, „королями экрана“.



О. Преображенская.



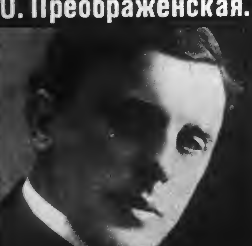
О. Гзовская.



З. Баранцевич.



Н. Лисенко.



В. Полонский.



О. Рунич.



В. Максимов.

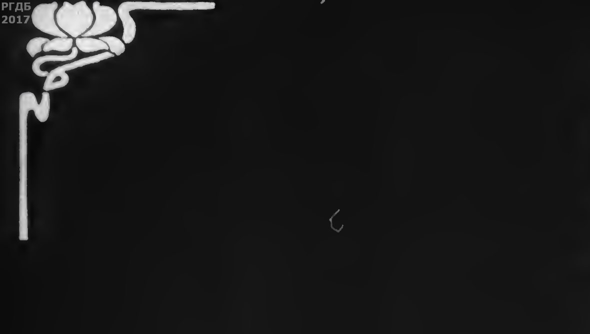


И. Перестиани.

„Я, начинающий художник, работаю с лучшим из режиссеров, с Евгением Бауэром!..“—восклицал будущий знаменитый режиссер Лев Кулешов в 1916 году. Е. Бауэр—художник по образованию—одним из первых начал поиск выразительного киноязыка.



Е. Бауэр перед съемкой фильма „Жизнь за жизнь“, 1916.





„Умирающий лебедь".

В своих работах Бауэр использует монтаж разных планов, глубинные мизансцены, сложные пространственные и светотеневые построения, включает в действие воспоминания, видения.



„Дитя большого города".

Высокую оценку получила его картина „Немые свидетели“. С огромным сочувст-





вием и психологически достоверно была передана история несчастной любви горничной к барину.

Д. Читорина—Настя. А. Громов—жених.
А. Херувимов—швейцар.



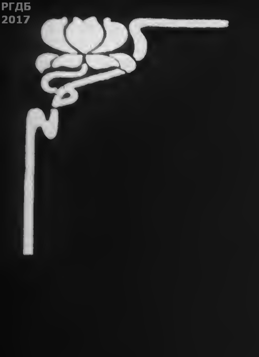
А. Чаргонин—Кострицын.

Большое достижение Е. Бауэра — фильм „Жизнь за жизнь“ 1916 года. По замыслу А. Ханжонкова, эта картина должна была показать технические и художественные возможности русского кино, доказать его преимущество перед заграничными боевиками.

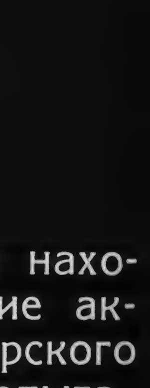




В. Холодная, И. Перестиани, В. Полонский и др. в фильме „Жизнь за жизнь“.







Е. Бауэр умел работать с актерами и умел находить таланты. Ему принадлежит и открытие актрисы Веры Холодной, не имевшей ни актерского образования, ни малейшего сценического опыта.

„Единая в отражении зеркал, многократно повторенная и повторяемая, близкая и знакомая в изменчивости обстановки и событий—такова на экране Вера Холодная“. Такой ее видели современники и такой она была им нужна.



Кадры
из фильмов „Живой труп“,
„Миражи“, „Дети века“,
„Шахматы жизни“.

Много снималась В. Холодная и у П. Чардынина, чрезвычайно опытного режиссера, сценариста и актера. В 1917 году П. Чардынин в ознаменование десятилетнего юбилея работы в кино решил снять бенефисный фильм с участием звезд.



Репетиция.

Оператор В. Старевич снимает сцену ревности.



В. В. Холодная и В. А. Полонскій

Юбилейная картина

П. И. Чардынина

Піонера постановокъ русскихъ кинематографическихъ картинъ

(1907—1917 гг.)

Сказка любви дорогой

Молчи, грусть!.. молчи...

Драма въ двухъ серіяхъ. 11 частей

Короли и королева экрана въ одной картинѣ исключительно ради юбиляра.

Главныя роли исполняютъ: Вѣра Холодная, В. А. Полонскій, В. В. Максимовъ О. И. Руничъ, К. П. Хохловъ, И. Н. Худолеевъ и П. И. Чардынинъ.

Ансамбль, который не повторится.

Постановка юбиляра.

Декораціи художника А. А. Уткина.

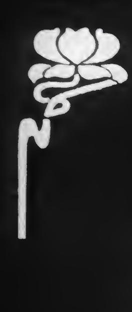
Фотографія В. Ф. Сиверсенъ.

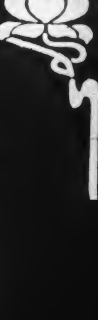


Первая серия называлась „Молчи, грусть!.. молчи...“.

Вторая— „Сказка любви дорогой“.

Карьера В. Холодной была недолгой. 17 февраля 1919 года в Одессе от „испанки“—гриппа с осложнением на легкие—в возрасте 26 лет скончалась „гениальная натурщица кино“ Вера Холодная.





Вся Одесса вышла проводить в последний путь любимую актрису.

Конец 1910-х годов был временем, когда с экранного небосвода исчезали многие „звезды“.





Более жизненным оказалось психологическое направление в кино, корни которого уходили в русскую реалистическую драму. Ярчайшим представителем этого течения был режиссер Я. Протазанов.

В 1912 году он снимает первый биографический фильм о Л. Н. Толстом с использованием документальных кадров. По ходатайству С. А. Толстой и В. Г. Черткова, которым не понравилось их изображение, фильм был запрещен.





В дореволюционный период Я. Протазанов снял около 80 фильмов. Не все они равнозначны.



„Сатана ликующий". 1917.

Но два фильма Протазанова „Отец Сергий“ (1918) и „Пиковая дама“ (1916) признаны вершинами русского дореволюционного кино. Выразителен их видеоряд.



С удивительной достоверностью раскрывает сложный характер своих героев в этих фильмах актер И. Мозжухин.





И. Мозжухин.



„Отец Сергий".

И. Мозжухин начал сниматься в 1911 году в характерных ролях. Его работы в сохранившихся ранних фильмах убедительно свидетельствуют и о комедийном даровании артиста.



„Домик в Коломне", 1913.



„Снохач", 1912.





И. И. МОЗЖУХИНЪ.
В. ЛИРСКІЙ.

В 1915 году И. Мозжухин переходит от А. Ханжонкова в Товарищество „Иосиф Ермольев“, где произошла его знаменательная встреча с Я. Протазановым.

В фильме „Кулисы экрана“ 1917 года И. Мозжухин снялся в роли киноактера Мозжухина.

Февральская революция открыла путь на экран фильмам новой тематики. Было соблазнительно показать то, что прежде находилось под запретом. Появилась целая галерея Гришек Распутиных, продажных царских министров, деятелей охранки, политических заключенных.

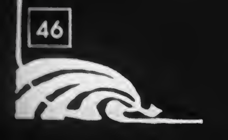


Кадры из фильмов „Гришка Распутин"

и „Тайны охранки".

Делались попытки показать на экране революционеров.





И. Перестиани и М. Стальский в фильме „Революционер", 1917.

После Октябрьской революции частные фирмы еще некоторое время продолжали свое существование, находясь под контролем Московского и Петроградского кинокомитетов. Советские кинорганизации, отсекая реакционные ленты, всячески поддерживали прогрессивные направления в русском кино.





Так, на частной фирме „Русь“ был снят знаменитый фильм А. Санина „Поликушка“ по Л. Н. Толстому, в котором сыграли И. Москвин, В. Пашенная, В. Массалитинова, создав яркие реалистические образы.



А. Санин.

На частное предприятие (Акц. о-во „Нептун") принес свои сценарии В. Маяковский. По всем трем сценариям в 1918 году были поставлены фильмы, в которых поэт сыграл главные роли.



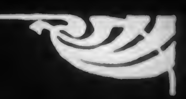
Кадры из фильмов:



„Барышня и хулиган",



„Закованная фильмой".

За первое десятилетие русского кино было снято около двух с половиной тысяч фильмов! И среди них были такие ленты, которые позволяют говорить о высочайших достижениях русского кино в области выразительных и изобразительных средств. Из дореволюционного кино пришли и успешно трудились в советском кинематографе режиссеры В. Гардин, Л. Кулешов, Ч. Сабинский, Б. Чайковский, Я. Протазанов; операторы В. Левицкий, Б. Завелев, Ю. Желябужский; актеры В. Орлова, З. Баранцевич, В. Максимов и многие другие. Их имена подтверждают преемственность русского реалистического искусства, развитие которого продолжалось в последующие годы.

КОНЕЦ

Автор
С. СКОВОРОДНИКОВА
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
В. КРЕМЕНЬ

Госкино СССР, 1986 г.
103 062, Москва,
Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-272-86 Т23123